

Les Brigands de la plume

présentent

12 HOMMES EN COLERE

Mise en scène :

Lucas Bernardi

Avec :

Serge Beuzelin
Jean Robert Boulland
Nadine Brondel
Christian Castelain
Martin Desvignes
Kevin Ducretet
Aude Gélibert
Jean Jacques Puech
Olivier Quin
Christan Ravel
Muriel Regnault
Florence Sevin



La Compagnie

Depuis sa première création présentée en 1986, Les Brigands de la Plume ont un répertoire très divers allant des farces de Goldoni, aux légendes de Chrétien de Troyes, en passant par les comédies de Molière, de Guy Foissy ou de Shakespeare et par les tragédies d'Euripide et de Sophocle.

Compagnie et association sassenageoise, elle est rattachée depuis 1989 à l'animation du Théâtre en Rond de Sassenage (Isère), membre de la « Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation » (FNCTA).

Passionnée, notre compagnie participe à de nombreux projets. Nous avons participé au festival Off d'Avignon en 1997, 2000 puis 2002.

De nombreux autres festivals nationaux nous ont accueillis dont : sélection à la finale du Masque d'Or Grand - Prix Charles DULLIN, festival de Châtillon-sur-Chalaronne (auteurs contemporains), Festival National de Narbonne, festival « Shakespeare » de Tournon, Festival THEATRA de Saint Louis en France, etc...

La pièce

Ce huit clos rassemble douze jurés de divers horizons sociaux, devant statuer sur la culpabilité éventuelle d'un jeune homme accusé de parricide. Tout l'accable : l'arme du crime, le mobile, les témoignages, son origine sociale... Les jurés sont pressés d'en finir, mais il faut l'unanimité des votes pour condamner l'accusé. Or sur les douze, l'un d'entre eux doute de cette culpabilité. Un doute qui suffit à changer le cours de la vie d'un homme et à remuer les convictions de chacun.

C'est une œuvre qui montre les hommes face au jugement au sens large du terme. Non seulement les jurés doivent statuer sur une condamnation à mort mais durant cette délibération, ces hommes et ces femmes se livrent, s'observent... Et à l'image de notre société, les jugements hâtifs, les préjugés et les émotions qui en résultent sont exacerbés par cette situation et ce climat électrique...

La mise en scène

Elle se veut simple et épurée pour que le public puisse se concentrer sur l'essentiel : le jeu et le questionnement. Le jeu réaliste doit en effet toucher le spectateur afin de le positionner face à ses propres convictions. Le but est de dépasser le simple huit clos judiciaire pour atteindre des questionnements plus profonds que le simple vote coupable/non coupable.

Afin de libérer les corps des personnages (et donc de toutes la puissance des émotions qui les traversent), la célèbre table des jurés a été évacuée au profit de chaises et d'un promontoire. Cela permet une meilleure circulation et donc, des situations d'engagement physique important.

La place de chacun des jurés est nivelée de manière à n'avoir aucun « chevalier blanc » qui détiendrait la vérité. Dans cette pièce, le but n'est pas de savoir si l'enfant est coupable ou non coupable. Seule subsiste le doute et la réflexion qu'il provoque.

Le metteur en scène



Lucas Bernardi, jeune comédien, après être passé par plusieurs assistanats de mise en scène (notamment avec Benoit Kopnieff ou Henri Thomas), s'est essayé pour la première fois à la direction d'acteur en montant un spectacle d'escrime artistique à Lyon. Après cette première expérience, il se décide à monter sa première œuvre d'auteur en s'attaquant à un classique du théâtre américain 12 Hommes en colère.

Dans cette pièce il retrouve une notion fondamentale pour l'art de la scène : le questionnement. Pour lui, le théâtre (et toutes formes d'art en général) doit forcément amener le spectateur à se questionner sans pour autant lui apporter de réponses. Cette pièce permet de placer le public au centre d'une série d'interrogations puissantes telle le jugement ou la peine de mort.

Scénographie : Alain Bellin

Lumière : Benoit Bellin

Bande son : Flore Simon

Notre proposition

Vente du spectacle :

Le prix moyen de vente est de 1000 euros, modulable selon les conditions d'accueil.

Contraintes techniques :

Notre spectacle, de part sa nature et le nombre de personnages sur scène demande un plateau d'une ouverture minimum de 6 m.

Contact

Tel : **06 30 84 67 61**

Courriel : **bernardi.lucas38@gmail.com**

<http://lesbrigandsdelaplume.over-blog.com/>





**DERRIERE CHAQUE JUGEMENT,
LA NATURE HUMAINE**

